



*El juego dramático  
en la práctica  
de las destrezas orales*

Gabino Boquete Martín

17 | MONOGRAFÍAS





*El juego dramático en la práctica  
de las destrezas orales*

Gabino Boquete Martín



*A Aurora Martín Quijano*  
In memoriam



## Agradecimientos y consideraciones personales

La realización de esta investigación ha involucrado a muchos participantes, sin los cuales no hubiera sido posible llevarse a cabo. Me gustaría agradecer la colaboración de los estudiantes que han ayudado a recabar datos sobre su estilo de aprendizaje, sus opiniones y preferencias en aspectos relacionados con la adquisición de lenguas. Ellos me han aportado, además, conocimiento y experiencia para poder crecer como profesor: quiero hacer una mención especial a los estudiantes que han pasado por mis aulas, tanto en Alcalingua como en el IUIEN (actual Instituto Franklin), ambos centros pertenecientes a la Universidad de Alcalá, y que han sido el motor principal de esta investigación.

Quisiera dar las gracias a mis colegas de Alcalingua y a los profesores que me han dedicado su tiempo para aclarar ideas sobre la enseñanza y dar su opinión sobre los asuntos planteados en alguna de mis hipótesis. En este aspecto, mi más profundo agradecimiento a la Dra. Ana Blanco Canales y sus directrices sobre la metodología investigadora y, por supuesto, a la directora de esta tesis, la Catedrática de Lengua Dña. M<sup>a</sup> Ángeles Álvarez Martínez, quien me inició en la enseñanza de español como lengua extranjera y me animó a realizar el doctorado.

Es de justicia mencionar a aquellos que han sido de gran ayuda en resolver los aspectos técnicos de la tesis doctoral: a Rafael Boquete Barraza, por su asistencia con los materiales audiovisuales y elementos informáticos, así como a Pilar de Andrés Copa por el diseño y seguimiento del trabajo estadístico.

Y, por último, expresar mi gratitud a ASELE por la concesión del “Premio de investigación 2013” y por darme la oportunidad de realizar este monográfico: es para mí un orgullo recibir ese reconocimiento, sobre todo cuando procede de especialistas en la enseñanza de lenguas.

La adaptación de la tesis original al formato pedido desde la editora de ASELE ha sido muy laboriosa; me ha hecho regresar a la época en la que me tocó realizar el doctorado y el trabajo de investigación. Es muy difícil concluir con éxito una tarea tan complicada cuando ya has cumplido unos años y tienes que asumir responsabilidades familiares, laborales y acontecimientos personales de trascendencia.

Con la conclusión de este monográfico se cierra, con solución de continuidad, un ciclo intensamente unido a mi recorrido profesional y vital. La elección de la metodología investigación-acción, como medio técnico de indagación, ha hecho que este trabajo fuera el reflejo de mis experiencias en la educación y me ha obligado a reflexionar sobre la necesidad de mantener una postura activa y comprometida ante la tarea académica e investigadora.

N.º 17

Colección: Monografías (Tesis Doctorales)



Edita:

Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera

Edición al cuidado de Enrique Balmaseda Maestu

Diseño: Sergio Pérez de Heredia Azcona

Fecha de edición: 2014

ISBN - 10: 84-617-1474-1

ISBN - 13: 978-84-617-1474-2

Nº. REGISTRO: 201459748

Depósito Legal:

Imprime: Copysan

ASELE

[www.aselered.org](http://www.aselered.org)

[gestion@aselered.org](mailto:gestion@aselered.org)



# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>II</b>
<hr/>	
<b>1. Las destrezas orales</b>	<b>19</b>
<hr/>	
1.1. Clasificación de las destrezas lingüísticas	20
1.2. Comprensión auditiva	25
1.2.1. Características de la comprensión auditiva.	26
1.2.2. Microdestrezas de la comprensión auditiva	28
1.2.3. Características de las actividades de C.A.	29
1.2.4. Tipos de actividades de comprensión auditiva	30
1.2.5. Estrategias facilitadoras de la C.A.	32
1.2.6. Cómo llevar la comprensión auditiva al aula	33
1.3. La expresión oral	34
1.3.1. Características de la expresión oral	35
1.3.2. Microdestrezas de la expresión oral	36
1.3.3. Características de las actividades de E.O.	37
1.3.4. Tipos de actividades de expresión oral	39
1.3.5. Estrategias de comunicación en la expresión oral	42
1.3.6. Cómo llevar las actividades de E.O. al aula	43
1.4. Pronunciación	45
<b>2. El juego dramático: interacción y motivación</b>	<b>48</b>
<hr/>	
2.1. El componente lúdico	51
2.2. Drama y teatro	53
2.3. Juego dramático	56
2.3.1. Características del juego dramático	56
2.3.2. Capacidades desarrolladas	59
2.3.3. Estrategias de aprendizaje relacionadas	59
2.3.4. Elementos que intervienen en el juego dramático	61
2.3.5. Tipos de actividades teatrales	62
<b>3. Integración del juego dramático en el aula</b>	<b>67</b>
<hr/>	
3.1. Investigación-acción en el aula	68
3.1.1. Conceptos básicos	69
3.1.2. Planificación y desarrollo	71
3.2. Diseño de la investigación	73
3.2.1. Componentes de la investigación	73
3.2.2. Escenario del modelo de partida	78
3.3. Antecedentes del estudio: perfil del grupo inicial y programa	87
3.3.1. Perfil del grupo inicial	87
3.3.2. Análisis de necesidades	88
3.3.3. Objetivos iniciales del curso	90

3.3.4. Método didáctico	90
3.3.5. Programación y material didáctico	91
3.4. Reconocimiento del problema	93
3.4.1. Se da escasa importancia a la fonética	93
3.4.2. Necesidad de una programación propia	97
3.4.3. Necesidad de un método complementario	97
3.4.4. Un ejemplo de aplicación de juego dramático	101
3.4.5. Estudios prácticos relacionados	102
3.4.6. Necesidad de desarrollar material propio	103
3.5. Plan de actuación	107
3.5.1. La enseñanza de los elementos prosódicos	107
3.5.2. Planificación de un programa piloto	117
3.5.3. Nuestra propuesta para el programa piloto	125
3.5.4. Secuenciación del programa piloto	131
3.5.5. Distribución de las actividades	133
3.6. Puesta en práctica	135
3.6.1. Componentes aplicados durante la práctica	137
3.6.2. Nuevos problemas detectados	144
3.7. Reflexión	146
3.7.1. Sesión 1: “La interacción y motivación, dinámicas de grupo”	147
3.7.2. Evaluación y contraste de los estilos expuestos en la sesión 1	149
3.7.3. Sesión 1: opiniones del profesor en cuanto a los estilos de enseñanza	151
3.7.4. Sesión 2: “Recursos y técnicas para la enseñanza de las D.O.”	159
<b>4. Conclusión</b>	<b>165</b>
<hr/>	
4.1. Conclusiones generales	165
4.2. Propuesta de mejora	168
4.2.1. Temporización y organización	168
4.2.2. Secuenciación de las clases presenciales.	169
4.2.3. Estructura de las sesiones	171
<b>5. Bibliografía</b>	<b>177</b>
<hr/>	
5.1. Bibliografía general	177
5.2. Manuales de ELE	183
<b>6. Anexos</b>	<b>185</b>
<hr/>	
6.1. Encuesta a profesores: tratamiento de las destrezas orales	185
6.2. Encuesta completa a estudiantes	187
6.3. Encuesta a profesores: interacción y motivación en el aula	190
6.4. Encuesta a profesores: estilos en la enseñanza de la fonética	192
6.5. El primer día de clase	194
6.5.1. Ejemplos en los manuales	195
6.5.2. Ejemplo en Internet	199