

*El cuento fantástico  
en el aula de E/LE:  
un enfoque pragmático*

María Iglesias Pérez

5 | MEMORIAS DE MÁSTER





*El cuento fantástico en el aula de E/LE:  
un enfoque pragmático*

María Iglesias Pérez



No sé exactamente qué es lo que nos conmueve cuando leemos un relato fantástico. Tal vez sea el sentirnos corroídos por la sospecha de que lo que ha sido imaginado, por extraño que sea, tiene un lugar en el mundo y en nuestras vidas.

ALBERTO MANGUEL

N.º 5

Colección: Memorias de Máster



Edita:

Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera

Edición al cuidado de Enrique Balmaseda Maestu

Fecha de edición: 2015

ISBN 978-84-608-5227-8

Imprime: Copysan

Foto de portada: Kazu End de Unsplash

ASELE

[www.aselered.org](http://www.aselered.org)

[gestion@aselered.org](mailto:gestion@aselered.org)

# ÍNDICE

<b>I. Introducción</b>	<b>7</b>
<hr/>	
<b>II. Fundamentos teóricos</b>	<b>9</b>
<hr/>	
1. El objetivo: el texto literario	9
1.1. Una pareja de baile incómoda. Métodos y literatura: recorrido y evolución	9
1.2. El porqué del texto literario	12
1.2.1. Pros	12
1.2.2. Contras	14
1.2.3. Acerca de los pros y lo contras	16
1.3. Del valor lingüístico a la apreciación estética	17
1.3.1. Competencia gramatical VS. Competencia literaria	17
1.3.2. El enfoque del texto literario	17
1.3.3. Primeras apreciaciones	19
<b>2. El enfoque: la pragmática</b>	<b>20</b>
<hr/>	
2.1. Consideraciones teóricas	20
2.2. La pragmática y la enseñanza de segundas lenguas	21
2.3. La literatura desde la pragmática	22
2.3.1. La literatura como acto comunicativo	22
2.3.2. El texto literario como acto de habla ritual	23
2.3.2.1. Concomitancias	23
2.3.2.2. Diferencias	24
2.3.2.3. Implicaciones pragmáticas	25
<b>3. La herramienta: la literatura fantástica</b>	<b>26</b>
<hr/>	
3.1. Un recorrido fantástico	26
3.1.1. Génesis y evolución	26
3.1.2. Configuración de lo fantástico y lo neofantástico	28
3.2. El cuento fantástico	30
3.2.1. Características	30
3.3. La pragmática desde la literatura fantástica	32
3.3.1. Función del texto	32
3.3.2. Función del escritor	33
3.3.3. Función del lector	33
3.3.4. Consideraciones finales	34
<b>III. Fundamentos prácticos</b>	<b>35</b>
<hr/>	
4. La apuesta didáctica	35
4.1 De la apreciación estética a la actividad didáctica	35
4.1.1. Apuntes iniciales	35

4.1.2. Análisis de necesidades	36
4.1.3. Selección del texto literario	37
4.1.4. Secuencia de trabajo	37
4.1.4.1. Contextualización y presentación del texto	38
4.1.4.2. Fase de lectura	39
4.1.4.3. Interpretación	39
4.1.4.4. Post-lectura	40
4.1.4.5. Evaluación y ¿calificación?	40
4.1.5. Apreciaciones finales	41
4.2. Unidad de trabajo: un cuento	42
4.2.1. El texto: “Peter Pan”	42
4.2.2. El escritor: Fernando Iwasaki	42
4.2.3. Criterios de selección	42
4.2.4. Fases de acercamiento al texto	43
4.2.5. Interpretación	46
4.3. Conclusión a la Unidad didáctica	48
<b>IV. Conclusiones</b>	<b>49</b>
<b>V. Anexos</b>	<b>51</b>
<b>VI. Bibliografía</b>	<b>63</b>