

El juego dramático en la práctica de las destrezas orales

Premio 2013

Gabino Boquete Martín

DESCRIPCIÓN

La hipótesis de partida de este trabajo se sustenta en la afirmación de que el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas. Su objetivo principal es el de comprobar si es posible la integración del juego dramático en la enseñanza de lengua; se pretende estudiar cómo su aplicación afecta al proceso de aprendizaje, su impacto sobre la mejora de la competencia comunicativa y los elementos positivos que aporta a la motivación, su repercusión en las estrategias de enseñanza y aprendizaje, así como la interrelación entre los participantes en el aula. A esta meta principal acompañan una serie de objetivos secundarios que se pretende conseguir con este trabajo: ??

- Profundizar en los estudios teóricos sobre las destrezas orales, sus características y tipología de actividades para su práctica, así como las estrategias y estilos de enseñanza y aprendizaje relacionados.

??- Analizar las actitudes y creencias, tanto de alumnos como de profesores, con respecto a sus preferencias en cuanto a los estilos de aprendizaje y de enseñanza; indagar sobre su valoración de las destrezas orales y del trabajo sistemático de la fonética en el aula de español.

??- Incidir en la necesidad de realizar un diseño curricular centrado en el alumno y en las necesidades concretas del programa, con una dosificación realista de los contenidos y con una secuenciación adecuada de los mismos. ??

- Analizar las herramientas de las que dispone un profesor de lenguas, no solo materiales (manuales, vídeo, música, Internet, materiales reales, etc.), sino el aprovechamiento de su propia personalidad (componente afectivo y vocacional), para hacer que la adquisición sea más eficaz y asumible tanto por el profesor como por el estudiante. ??

- Reunir los aspectos teóricos concernientes a los elementos suprasegmentales en español con el fin de demostrar su importancia y dimensión comunicativa; este esquema teórico servirá de guía al profesor a la hora de adquirir un conocimiento básico sobre la materia y aplicar la teoría a la clase de lengua.

??- Realizar un estudio sobre los manuales disponibles en el mercado situándolos en el tratamiento que hacen sobre las destrezas orales, la práctica de la fonética y de la pronunciación. ??

- Insistir en el carácter interdisciplinar de la enseñanza de lenguas mediante la incorporación de otras áreas culturales: literatura, cine, arte, teatro, etcétera.

??- Desarrollar procesos dinámicos en los que el alumno sea el centro y el eje que desarrolle la organización del aula e incorporar una metodología que ayude a conseguir la independencia lingüística y a promover usos encaminados al aprendizaje autónomo.

??- Aportar ejemplos concretos, mediante propuestas desarrolladas durante la investigación, con los que mostrar que el marco teórico expuesto puede ser llevado a la práctica. ??

- Contemplar la docencia como una reflexión integrada en la experiencia en el aula con el fin de mejorar la labor educativa.

ÍNDICE

Introducción

??1. Las destrezas orales ?

1.1. Clasificación de las destrezas lingüísticas ?

1.2. Comprensión auditiva ?

1.2.1. Características de la comprensión auditiva

??1.2.2. Microdestrezas de la comprensión auditiva ?

1.2.3. Características de las actividades de C.A.

??1.2.4. Tipos de actividades de comprensión auditiva ?

1.2.5. Estrategias facilitadoras de la C.A. ?

1.2.6. Cómo llevar la comprensión auditiva al aula ?

1.3. La expresión oral ?

1.3.1. Características de la expresión oral

??1.3.2. Microdestrezas de la expresión oral

??1.3.3. Características de las actividades de E.O. ?

1.3.4. Tipos de actividades de expresión oral ?

1.3.5. Estrategias de comunicación en la expresión oral ?

1.3.6. Cómo llevar las actividades de E.O. al aula ?

1.4. Pronunciación ??

2. El juego dramático: interacción y motivación ?

2.1. El componente lúdico ?

2.2. Drama y teatro ?

2.3. Juego dramático ?

2.3.1. Características del juego dramático

??2.3.2. Capacidades desarrolladas ?

2.3.3. Estrategias de aprendizaje relacionadas ?

2.3.4. Elementos que intervienen en el juego dramático ?

2.3.5. Tipos de actividades teatrales

??3. Integración del juego dramático en el aula ?

3.1. Investigación-acción en el aula ?

3.1.1. Conceptos básicos ?

3.1.2. Planificación y desarrollo ?

3.2. Diseño de la investigación ?

3.2.1. Componentes de la investigación ?

3.2.2. Escenario del modelo de partida ?

3.3. Antecedentes del estudio: perfil del grupo inicial y programa ?

3.3.1. Perfil del grupo inicial ?

3.3.2. Análisis de necesidades ?

3.3.3. Objetivos iniciales del curso ?

3.3.4. Método didáctico ?

3.3.5. Programación y material didáctico

??3.4. Reconocimiento del problema ?

3.4.1. Se da escasa importancia a la fonética ?

3.4.2. Necesidad de una programación propia ?

3.4.3. Necesidad de un método complementario

??3.4.4. Un ejemplo de aplicación de juego dramático ?

3.4.5. Estudios prácticos relacionados ?

3.4.6. Necesidad de desarrollar material propio

??3.5. Plan de actuación

??3.5.1. La enseñanza de los elementos prosódicos

??3.5.2. Planificación de un programa piloto ?

3.5.3. Nuestra propuesta para el programa piloto

??3.5.4. Secuenciación del programa piloto ?

3.5.5. Distribución de las actividades ?

3.6. Puesta en práctica ?

3.6.1. Componentes aplicados durante la práctica ?

3.6.2. Nuevos problemas detectados ?

3.7. Reflexión

??3.7.1. Sesión 1: “La interacción y motivación, dinámicas de grupo” ?

3.7.2. Evaluación y contraste de los estilos expuestos en la sesión 1

??3.7.3. Sesión 1: opiniones del profesor en cuanto a los estilos de enseñanza ?

3.7.4. Sesión 2: “Recursos y técnicas para la enseñanza de las D.O.” ??

4. Conclusión ?

4.1. Conclusiones generales ?

4.2. Propuesta de mejora ?

4.2.1. Temporización y organización ?

4.2.2. Secuenciación de las clases presenciales ?

4.2.3. Estructura de las sesiones

??5. Bibliografía

?5.1. Bibliografía general ?

5.2. Manuales de ELE

??6. Anexos ?

6.1. Encuesta a profesores: tratamiento de las destrezas orales

?6.2. Encuesta completa a estudiantes ?

6.3. Encuesta a profesores: interacción y motivación en el aula ?

6.4. Encuesta a profesores: estilos en la enseñanza de la fonética ?

6.5. El primer día de clase ?

6.5.1. Ejemplos en los manuales ?

6.5.2. Ejemplo en Internet ?

6.5.3. El Blog de aula ?

6.5.4. Nuestra propuesta ?

6.6. Contraste de estilos metodológicos

?6.6.1. Comenzar la actividad fuera del aula: opción B

?6.6.2. Exposición de la opción A

?6.7. Contrastes de metodología: el acento

?6.7.1. Opción A: manuales de ELE ?

6.7.2. Opción B: nuestra propuesta

Adquisición: consultar en gestion@aselered.org

-
- [Monografía](#)
 - [Premio ASELE Tesis Doctorales](#)
-