Inicio > El juego dramático en la práctica de las destrezas orales

# El juego dramático en la práctica de las destrezas orales

Premio 2013

#### GabinoBoquete Martín

## DESCRIPCIÓN

La hipótesis de partida de este trabajo se sustenta en la afirmación de que el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas. Su objetivo principal es el de comprobar si es posible la integración del juego dramático en la enseñanza de lengua; se pretende estudiar cómo su aplicación afecta al proceso de aprendizaje, su impacto sobre la mejora de la competencia comunicativa y los elementos positivos que aporta a la motivación, su repercusión en las estrategias de enseñanza y aprendizaje, así como la interrelación entre los participantes en el aula. A esta meta principal acompañan una serie de objetivos secundarios que se pretende conseguir con este trabajo: ??

- Profundizar en los estudios teóricos sobre las destrezas orales, sus características y tipología de actividades para su práctica, así como las estrategias y estilos de enseñanza y aprendizaje relacionados.
- ??- Analizar las actitudes y creencias, tanto de alumnos como de profesores, con respecto a sus preferencias en cuanto a los estilos de aprendizaje y de enseñanza; indagar sobre su valoración de las destrezas orales y del trabajo sistemático de la fonética en el aula de español.
- ??- Incidir en la necesidad de realizar un diseño curricular centrado en el alumno y en las necesidades concretas del programa, con una dosificación realista de los contenidos y con una secuenciación adecuada de los mismos. ??
- Analizar las herramientas de las que dispone un profesor de lenguas, no solo materiales (manuales, vídeo, música, Internet, materiales reales, etc.), sino el aprovechamiento de su propia personalidad (componente afectivo y vocacional), para hacer que la adquisición sea más eficaz y asumible tanto ?por el profesor como por el estudiante. ??
- Reunir los aspectos teóricos concernientes a los elementos suprasegmentales en español con el fin de demostrar su importancia y dimensión comunicativa; este esquema teórico servirá de guía al profesor a la hora de adquirir un conocimiento básico sobre la materia y aplicar la teoría a la clase de lengua.

- ??- Realizar un estudio sobre los manuales disponibles en el mercado situándolos en el tratamiento que hacen sobre las destrezas orales, la práctica de la fonética y de la pronunciación. ??
- Insistir en el carácter interdisciplinar de la enseñanza de lenguas mediante la incorporación de otras áreas culturales: literatura, cine, arte, teatro, etcétera.
- ??- Desarrollar procesos dinámicos en los que el alumno sea el centro y el eje que desarrolle la organización del aula e incorporar una metodología que ayude a conseguir la independencia lingüística y a promover usos encaminados al aprendizaje autónomo.
- ??- Aportar ejemplos concretos, mediante propuestas desarrolladas durante la investigación, con los que mostrar que el marco teórico expuesto puede ser llevado a la práctica. ??
- Contemplar la docencia como una reflexión integrada en la experiencia en el aula con el fin de mejorar la labor educativa.

### ÍNDICE

Introducción

- ??1. Las destrezas orales ?
- 1.1. Clasificación de las destrezas lingüísticas ?
- 1.2. Comprensión auditiva?
- 1.2.1. Características de la comprensión auditiva
- ?1.2.2. Microdestrezas de la comprensión auditiva ?
- 1.2.3. Características de las actividades de C.A.
- ?1.2.4. Tipos de actividades de comprensión auditiva ?
- 1.2.5. Estrategias facilitadoras de la C.A.?
- 1.2.6. Cómo llevar la comprensión auditiva al aula?
- 1.3. La expresión oral?
- 1.3.1. Características de la expresión oral
- ?1.3.2. Microdestrezas de la expresión oral
- ?1.3.3. Características de las actividades de E.O. ?
- 1.3.4. Tipos de actividades de expresión oral?
- 1.3.5. Estrategias de comunicación en la expresión oral ?
- 1.3.6. Cómo llevar las actividades de E.O. al aula?
- 1.4. Pronunciación ??
- 2. El juego dramático: interacción y motivación ?
- 2.1. El componente lúdico?
- 2.2. Drama y teatro?
- 2.3. Juego dramático?
- 2.3.1. Características del juego dramático
- ?2.3.2. Capacidades desarrolladas?
- 2.3.3. Estrategias de aprendizaje relacionadas ?
- 2.3.4. Elementos que intervienen en el juego dramático?

## 2.3.5. Tipos de actividades teatrales

- ??3. Integración del juego dramático en el aula ?
- 3.1. Investigación-acción en el aula?
- 3.1.1. Conceptos básicos ?
- 3.1.2. Planificación y desarrollo?
- 3.2. Diseño de la investigación ?
- 3.2.1. Componentes de la investigación ?
- 3.2.2. Escenario del modelo de partida?
- 3.3. Antecedentes del estudio: perfil del grupo inicial y programa?
- 3.3.1. Perfil del grupo inicial?
- 3.3.2. Análisis de necesidades ?
- 3.3.3. Objetivos iniciales del curso?
- 3.3.4. Método didáctico?
- 3.3.5. Programación y material didáctico
- ?3.4. Reconocimiento del problema?
- 3.4.1. Se da escasa importancia a la fonética?
- 3.4.2. Necesidad de una programación propia ?
- 3.4.3. Necesidad de un método complementario
- ?3.4.4. Un ejemplo de aplicación de juego dramático?
- 3.4.5. Estudios prácticos relacionados ?
- 3.4.6. Necesidad de desarrollar material propio
- ?3.5. Plan de actuación
- ?3.5.1. La enseñanza de los elementos prosódicos
- ?3.5.2. Planificación de un programa piloto ?
- 3.5.3. Nuestra propuesta para el programa piloto
- ?3.5.4. Secuenciación del programa piloto ?
- 3.5.5. Distribución de las actividades ?
- 3.6. Puesta en práctica?
- 3.6.1. Componentes aplicados durante la práctica?
- 3.6.2. Nuevos problemas detectados?
- 3.7. Reflexión
- ?3.7.1. Sesión 1: "La interacción y motivación, dinámicas de grupo"?
- 3.7.2. Evaluación y contraste de los estilos expuestos en la sesión 1
- ?3.7.3. Sesión 1: opiniones del profesor en cuanto a los estilos de enseñanza ?
- 3.7.4. Sesión 2: "Recursos y técnicas para la enseñanza de las D.O." ??
- 4. Conclusión?
- 4.1. Conclusiones generales?
- 4.2. Propuesta de mejora?
- 4.2.1. Temporización y organización ?
- 4.2.2. Secuenciación de las clases presenciales ?
- 4.2.3. Estructura de las sesiones

- ??5. Bibliografía
- ?5.1. Bibliografía general?
- 5.2. Manuales de ELE
- ??6. Anexos ?
- 6.1. Encuesta a profesores: tratamiento de las destrezas orales
- ?6.2. Encuesta completa a estudiantes ?
- 6.3. Encuesta a profesores: interacción y motivación en el aula ?
- 6.4. Encuesta a profesores: estilos en la enseñanza de la fonética?
- 6.5. El primer día de clase?
- 6.5.1. Ejemplos en los manuales ?
- 6.5.2. Ejemplo en Internet?
- 6.5.3. El Blog de aula?
- 6.5.4. Nuestra propuesta?
- 6.6. Contraste de estilos metodológicos
- ?6.6.1. Comenzar la actividad fuera del aula: opción B
- ?6.6.2. Exposición de la opción A
- ?6.7. Contrastes de metodología: el acento
- ?6.7.1. Opción A: manuales de ELE ?
- 6.7.2. Opción B: nuestra propuesta

Adquisición: consultar en gestion@aselered.org

- Monografía
- Premio ASELE Tesis Doctorales