

# El cuento fantástico en el aula de E/LE: un enfoque pragmático

Premio 2014

**María Iglesias Pérez**

## **Índice**

I. Introducción

II. Fundamentos teóricos

1. El objetivo: el texto literario

1.1. Una pareja de baile incómoda. Métodos y literatura: recorrido y evolución

1.2. El porqué del texto literario

1.2.1. Pros

1.2.2. Contras

1.2.3. Acerca de los pros y lo contras

1.3. Del valor lingüístico a la apreciación estética

1.3.1. Competencia gramatical VS. Competencia literaria

1.3.2. El enfoque del texto literario

1.3.3. Primeras apreciaciones

2. El enfoque: la pragmática

2.1. Consideraciones teóricas

2.2. La pragmática y la enseñanza de segundas lenguas

2.3. La literatura desde la pragmática

2.3.1. La literatura como acto comunicativo

2.3.2. El texto literario como acto de habla ritual

2.3.2.1. Concomitancias

2.3.2.2. Diferencias

2.3.2.3. Implicaciones pragmáticas

3. La herramienta: la literatura fantástica

3.1. Un recorrido fantástico

3.1.1. Génesis y evolución

3.1.2. Configuración de lo fantástico y lo neofantástico

3.2. El cuento fantástico

---

- 3.2.1. Características
- 3.3. La pragmática desde la literatura fantástica
  - 3.3.1. Función del texto
  - 3.3.2. Función del escritor
  - 3.3.3. Función del lector
  - 3.3.4. Consideraciones finales

### III. Fundamentos prácticos

- 4. La apuesta didáctica
  - 4.1 De la apreciación estética a la actividad didáctica
    - 4.1.1. Apuntes iniciales
    - 4.1.2. Análisis de necesidades
    - 4.1.3. Selección del texto literario
    - 4.1.4. Secuencia de trabajo
      - 4.1.4.1. Contextualización y presentación del texto
      - 4.1.4.2. Fase de lectura
      - 4.1.4.3. Interpretación
      - 4.1.4.4. Post-lectura
      - 4.1.4.5. Evaluación y ¿calificación?
    - 4.1.5. Apreciaciones finales
  - 4.2. Unidad de trabajo: un cuento
    - 4.2.1. El texto: “Peter Pan”
    - 4.2.2. El escritor: Fernando Iwasaki
    - 4.2.3. Criterios de selección
    - 4.2.4. Fases de acercamiento al texto
    - 4.2.5. Interpretación
  - 4.3. Conclusión a la Unidad didáctica

### IV. Conclusiones

### V. Anexos

### VI. Bibliografía

Adquisición: consultar en [gestion@aselered.org](mailto:gestion@aselered.org)

- 
- [Monografía](#)
  - [Premio ASELE Memorias de Máster](#)
-